

TRANSCENDANCE



Samedi 30 et
Dimanche 31 Mars
de 15h à 19h

Tarif 2 jours
90€

Salle de danse
Chante-Cigale
Complexe Sportif
43 Rue Pierre Corneille
Gujan-Mestras

Stage de Butô
Naomi Mutoh

Cie. Medulla



Renseignements et inscriptions obligatoires :

Naomi 06 71 63 17 51

Marie-France 06 85 54 86 77

Méthode pédagogique

- Expérimentation des sensations et des énergies du corps par les techniques du Butô à travers le prisme des cultures Japonaise et asiatiques.
- Plus qu'une simple danse, le Butô est un mouvement artistique qui intègre d'autres disciplines : Mime, Théâtre, Musique, Arts plastiques et Philosophie.
- La formation progressive de 2 jours doit permettre à chaque participant d'intégrer le Butô dans un processus de création artistique.
- A travers chaque exercice corporel, de lâcher prise, les stagiaires vont assimiler le processus de construction et affiner leurs « justesse ».

Naomi Mutoh

- Danseuse et chorégraphe de la Cie. Médulla

Naomi Mutoh est née au Japon 1969, elle vit et travaille en France depuis 1997. Diplômée de la Tama Art University de Tokyo, section peinture à l'huile. Elle suit parallèlement une formation de danse Butô à Tokyo auprès d'un des plus grands maîtres, Tetsuro Fukuhara. Elle intègre sa compagnie et danse sur les plus prestigieuses scènes d'Europe dès l'âge de 21 ans. A 23 ans elle part pour Londres suivre la formation Laban Center. Elle créait sa première chorégraphie, Milk, pièce de Butô pour trois danseuses, en 1997 au Jackson's Lane Theatre, dont elle est aussi interprète. Contrainte de quitter l'Angleterre faute de visa, elle vient en France pour poursuivre sa carrière et rencontre Carlotta Ikéda. Elle danse ainsi pour la compagnie Ariadone tour à tour comme interprète et assistante des stages Butô de 1997 à 2004. En 2007, Naomi Mutoh et Laurent Paris du groupe Spina fonde la compagnie Medulla.

Naomi enseigne les bases fondamentales du Butô à un large public professionnel et amateur (de maternelle jusqu'à l'université) depuis 1995 dans différents structures scolaires et centres culturels européens.

Le Butô

(le Butoh, ou Buto, de Bu, la danse et To, fouler le sol) a une origine très ancienne, tant rituelle que populaire, destinée à communiquer avec la Terre et les ténèbres.

Tatsumi Hijikata et Kazuo Ohno en sont les fondateurs dans les années 60 au Japon. Ce mouvement a été une réaction violente à la domination de la logique et à l'effacement de la mémoire du corps, notamment après les tragédies d'Hiroshima et Nagasaki.

Formés aux techniques de danse occidentale, ces danseurs-créateurs ont voulu créer un style propre qui s'oppose au jeu psychologique de l'Interprète.

Au contraire, Le corps du danseur Butô, vidé de sa personne, peut vivre le caché, la mémoire ancestrale. Ainsi, chaque artiste invente son Butô.



Réservation effective à la réception du paiement.

Le paiement doit parvenir, au plus tard, le 15 mars 2024, à l'adresse suivante :

Transcendance
Maison des Associations
1, Route des Bénévoles
33470 Gujan-Mestras